

Fachcurriculum Kunst Klasse 5 (Vorlage zur Abstimmung)

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
<p>FARBE I Farbiges Gestalten: Farbkreis, Farbkontrast Fachsprache, Farbauftrag, Farbveränderung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fachsprache anwenden - Farbsysteme benennen -Farben mischen(Grund- und Sekundärfarben, Trübung) emotionaler, theoretischer und praktischer Umgang mit Farbe) - Bildnerische Techniken zielorientiert anwenden -Aufgabenstellungen angemessen bearbeiten 	<p>Wasserlösliche Farben, Buntstifte</p>		<p>Werkstatt Kunst, Bildende Kunst I,</p>
<p>GRAFIK I Zeichnung Typografie, Textur, Aufbau eines Formenrepertoire, Flächenordnung, Figur-Grund-Beziehung</p>	<p>Kleben, Schneiden, Messen, Zeichnen Fachsprache verwenden</p>	<p>Bleistift, Fineliner</p>		<p>Werkstatt Kunst I, Bildende Kunst I,</p>
<p>PLASTIK I Form und Raum in Beziehung setzen</p>	<p>Dreidimensional gestalten Objekte modellieren oder konstruieren</p>			<p>Bildende Kunst I, Werkstatt Kunst,</p>

Fachcurriculum Kunst Klasse 5 (Vorlage zur Abstimmung)

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
	Volumen und Oberflächen gestalten (Texturen erarbeiten) Fachsprache anwenden			
Neue Medien I	z.B.: Fotografie	<i>MMC: Produzieren und Präsentieren (K3.1-K3.3), Modul 4/5</i>		
BILDBETRACHTUNG Plastik/ Malerei/ Grafik /Neue Medien	Komposition/ Farbe beobachten Fachsprache anwenden Bild beschreiben	Bildmaterial		Bildende Kunst I,
Kunstgeschichte			z.B. Höhlenmalerei (GL)	Bildende Kunst I

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
<p>FARBE II Siehe Klasse 5 Farbwirkung Flächenordnungsprinzipien/ Komposition</p>	<p>-Farben kontrastierend einsetzen (z.B. Farbe-an-sich-Kontrast, Intensitätskontrast, Hell-Dunkel-Kontrast) -Flächenordnungsprinzipien wahrnehmen und anwenden</p>	<p>Wasserlösliche Farben, Buntstifte</p>		<p>Werkstatt Kunst, Bildende Kunst I</p>
<p>GRAFIK II Bildfolgen, Plakatgestaltung entwickeln</p>	<p>-Bewegungsabläufe analysieren -gestalterische Strategien entwickeln -zielgerichtete Gestaltung z.B. mit Tusche -Erweiterung des Formenrepertoires</p>	<p>z.B.: Tusche oder Druckverfahren Linolschnitt</p>		<p>Bildende Kunst I, Werkstatt Kunst</p>
<p>PLASTIK II Erweiterung der plastisch gestaltenden Fähigkeiten Plastik vs. Skulptur</p>	<p>-Materialspezifische Eigenschaften zielgerichtet erforschen und anwenden</p>	<p>z.B.: Recyclingobjekte object trouve oder Relief</p>		<p>Bildende Kunst I,</p>

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
NEUE MEDIEN II	z.B. Fotografie, Video	MMC: Kommunizieren und Kooperieren (K 2.5) Produzieren und Präsentieren (K 3.1) Modul 4		
BILDBETRACHTUNG II Plastik/ Malerei/ Grafik	-Erweiterung des Bilderfahrung -Erweiterung des Fachwortschatzes			Bildende Kunst I Mappen Kunstwerke
Kunstgeschichte			Mögliche Anknüpfungspunkte: Ägypten, Antike (GL)	

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
<p>Projektartiges Arbeiten FARBE / GRAFIK PLASTIK / NEUE MEDIEN/ ARCHITEKTUR, BILDBETRACHTUNG z.B.: Architektur oder Film/Fotografie/ Stopp- Motion</p>	<p>-Themenorientiert Informationen und Materialien sammeln - Fachvokabular erwerben - Fachvokabular anwenden</p>	<p>Bücherei, Internetrecherche Animierte Kunst <i>MMC:</i> <i>Produzieren und</i> <i>Präsentieren (K3.1-</i> <i>3.2), Modul 4</i></p>		

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
Porträtmalerei	- Menschliches Antlitz naturalistisch darstellen	Überzeichnen von Kopien Vorlagen abzeichnen		Bildende Kunst III,
Kunstgeschichte		<i>MMC: Suchen, verarbeiten und Aufbewahren (K1.1- 1.3) , Produzieren und Präsentieren (K 3.3), Modul 3</i>	z.B.: Renaissance	Bildende Kunst I - III, Meisterwerke

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
Perspektive Raumdarstellung, Architekturdarstellung	Wahrnehmen und analysieren, Räume perspektivisch darstellen	z.B.: von Fotovorlage in ein Bild übertragen		Werkstatt Kunst, Bildende Kunst I- III
Kunstgeschichte		<i>MMC: Produzieren und Präsentieren (K3.1 - K 3.3) Suchen und Verarbeiten (K1.1-K1.3), Modul 3</i>		Meisterwerke

INHALTSFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	KOMPETENZ- SCHWERPUNKTE	MEDIEN- UND METHODEN SCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNG MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERKS- BEZUG / UNTERRICHTS- MATERIALIEN
KUNSTGESCHICHTE (Werkbetrachtung Bildanalyse Bildinterpretation (z.B. Gemälde, Plastik, Grafik oder Architektur) im Raum Frankfurt (Museum, öffentlicher Raum, Architektur von Frankfurt)	- Vertiefen anhand von Praxisbeispielen z.B.: Unterrichtsprojekt mit Bezug zur Kunstgeschichte selbständig erarbeiten	Aufsuchen von außerschulischen Lernorten, Skizzen, Scribble <i>MMC: Produzieren und Präsentieren (K3.1-K3.3), Modul 4</i>	z.B. Moderne	Bildende Kunst III Moderne Kunst (Klett), Kunst im Kontext Grundkurs Kunst, Meisterwerke