

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik, Singen, Klassenmusizieren (Instrumente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder lernen, singen, gestalten (Verbindung zu rhythmischen Übungen: Körper als Instrument, Perkussionsinstrumente, Orff-Instrumente) - einfache Rhythmusübungen - Stimmbildung (Atmung, Artikulation, Körperhaltung, Vokalausgleich) - Reflektieren von Text und Musik (Ausdrucks- und Wirkungsgehalt, Inhalt, Funktion, Elementare Musiklehre) <p>Fakultativ: Komponieren eigener Lieder zu gegebenem Text, Erfinden von Strophen, Tonaufnahme, öffentl. Präsentation</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - Mediengestützte Präsentationen von Musik. <i>Achtung: Keine Pop-Musik!</i> 	<p>Bezug zu Ethik / GL / D: Was ist Kultur? Welchen Hintergrund hat mein Liedtext?</p>	
<p>2. Lebenswelt Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Austausch über musikal. Erfahrungen (Fragebogen, Lerngruppenprofil) - Reflexion über die Vielfalt musikalischen Angebots (Hinweis Kulturführerschein) - Erzählende und malende Musik unterschiedlicher Art erlebnishaft-assoziativ hören - Ausdrucksmittel untersuchen und beschreiben, Bild/Text beschreiben - Praktische Realisierung geeigneter Werke oder Werkausschnitte (singend oder spielend) <p>Fakultativ: Eigene Darstellungsversuche zu Geschichten oder Bildern (-> Kunst), „Soundscapes“ Besuche eines Konzertes, Besuche von Musikern</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Ausdruck und Wirkung, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musik machen - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - Bild/ Text musikalisch darstellen - Musik transformierend darstellen: Bild, Standbild, Szene, ... <p>MMC (K3.1, 3.2, 3.3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soundscapes (Klanglandschaften), Aufnahme von Umweltgeräuschen und -klängen mit dem Smartphone / Aufnahmegerät, Schneiden der Aufnahmen am PC</i> 	<p>Verknüpfung mit dem Kunstunterricht möglich</p>	<p>z.B.: Peter und der Wolf, Der Karneval der Tiere, Der Nussknacker, die Moldau, Peer-Gynt-Suite, Eine Nacht auf dem kahlen Berge, Eine Steppenskizze aus Mittelasien, ...</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>3. Instrumentenkunde I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aussehen, Bauweise / Tonerzeugung und Klang von Orchesterinstrumenten (Ableitung geeigneter Aspekte der Elementarlehre (Artikulation, Dynamik, Tonlage, etc.) - Kennenlernen verschiedener Ensembles (Sinfonieorchester, Kammerensembles, Band, etc.) <p>Fakultativ: Bauen von Instrumenten, Besichtigung einer Instrumentenwerkstatt, Orgel,...</p>	<p>Inhaltsfelder: Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören 	<p>Verknüpfung von Theorie und Praxis, Spielen von Instrumenten</p>	<p>Vertiefen und Wiederholen in Verbindung mit Themenfeld 2, Verknüpfung mit Physik möglich</p>	
<p>4. Musik transformieren: Musik und Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bewegung zu Musik (Bewegungsrichtung, Dynamik, Tempi, Dirigierbewegungen) - Inszenierung von Musikstücken (Standbilder, Bewegung zu Mensch/Tier, Phantasiegestaltung) - Klanggeschichten erfinden und nacherzählen (Pentatonik, Märchen, Geschichten, Gedichte,...) - Verbindung zu elementaren Formprinzipien herstellen (Wiederholung/Veränderung, Motiv/Thema, Bezeichnung von Formteilen a/b...) <p>Fakultativ: Öffentliche Präsentation, Kooperation mit Kunst: Schattenspiele)</p>	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musik machen - Musik transformieren 	<p>Musizieren und Beginn der formellen Analyse</p> <p>Analyse von Videoaufnahmen Dirigentin/Dirigent</p> <p>OHP: Licht/Schatten (eigenes Dirigieren)</p>	<p>- Verknüpfung mit dem Kunstunterricht möglich</p>	<p>z.B.: s.2.</p>
<p>(5. Komponisten (2 Portraits aus verschiedenen Epochen))</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lebensweg, Biographie, Lebensumstände - Hören exemplarischer Werke (konzentriertes, kriteriengeleitetes Hören) - Zusammenhänge zwischen Musik und Zeit - Musizieren von Mitspielsätzen 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikkultur erschließen - Musik hören 			<p>z.B.: Beispiele aus Themenfeld (1 und) 2 einander gegenüberstellen</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>6. Elementare Musiklehre I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noten- und Pausenwerte bis 16tel, Punktierung erkennen, benennen, musizieren und auch ordentlich schreiben können - versch. Taktarten kennen, einen Rhythmus in Takte einteilen (Auftakt, Volltakt) - versch. Tempi wahrnehmen und bezeichnen können (Andante, Presto, Largo) - versch. dynam. Abstufungen wahrnehmen und bezeichnen können (piano, forte...) - Notennamen im Violinschlüssel mit Oktavlage c'-c''' - Graphische Notation - Klaviertastatur - Halb- und Ganztonschritte (singen und spielen) - Vorzeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen) <p>Fakultativ: Dur- und Molltonleiter</p>	<p>Inhaltsfelder: Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Zeichen</p> <p>Kompetenzschwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen 	<p>Unterricht am Keyboard, der Flöte u.a.</p>		<p>Evtl. Anschaffung von „Mit Musik kenn ich mich aus: Musiklehre für Kinder, Bd.1“</p>

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig.

Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter: https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik und Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder aus verschiedenen Ländern lernen, singen, gestalten, tanzen - Verbindung zu rhythmischen Übungen (Körper als Instrument, Perkussionsinstrumente, Orff-Instrumente, zusammengesetzte Taktarten in folkloristischer Musik) - Reflektieren von Text und Musik (Ausdrucks- und Wirkungsgehalt, Inhalt, Funktion, Tonskalen, Melodiearten) <p>optional: Nationalhymnen, Bedeutung von Folklore (-> Friedenserziehung)</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Kontext, Musikalische Gebrauchsspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - Mediengestützte Präsentationen von Musik spezifischer Kulturkreise. <p><i>Achtung: Keine Pop-Musik!</i></p>	<p>Bezug zu Ethik / GL: Was ist Kultur? Welchen Kulturkreisen ordne ich mich zu?</p>	<p>z.B.: MusiX 1</p>
<p>2. Geschichten, Bilder, Musik</p> <p>Erzählende und malende Musik unterschiedlicher Art erlebnishaft-assoziativ hören</p> <p>Ausdrucksmittel untersuchen und beschreiben, Bild/Text beschreiben</p> <p>Eigene Darstellungsversuche zu Geschichten oder Bildern (-> Kunst)</p> <p>Praktische Realisierung geeigneter Werke oder Werkausschnitte (singend oder spielend)</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Ausdruck und Wirkung, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musik transformieren - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren: Bild/ Text musikalisch darstellen - Musik transformierend darstellen: Bild, Standbild, Szene, ... - Vertonung von Bildern/Fotos mit Instrumenten 	<p>Verknüpfung mit dem Kunstunterricht möglich</p>	<p>z.B.: Bilder einer Ausstellung, Peter und der Wolf, Der Karneval der Tiere, Der Nussknacker, die Moldau, Peer-Gynt-Suite, Eine Nacht auf dem kahlen Berge, Eine Steppenskizze aus Mittelasien, ...</p>
<p>3. Instrumentenkunde II</p> <p>Aussehen, Bauweise / Tonerzeugung und Klang einzelner Instrumente im Detail (Ableitung geeigneter Aspekte der Elementarlehre (Artikulation, Dynamik, Tonlage, etc.)</p> <p>Kennenlernen verschiedener Ensembles (Sinfonieorchester, Kammerensembles, Band, etc.)</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Klang, Gesang und Instrumentalspiel</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören 	<p>Verknüpfung von Theorie und Praxis</p> <p>z.B. Videoanalyse Orchester</p>	<p>Vertiefen und Wiederholen in Verbindung mit Themenfeld 2</p>	

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATER IALIEN
<p>4. Musikalische Formen und Gestalten I</p> <p>Elementare Formprinzipien verstehen und anwenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung/Veränderung/Gegensatz - Motiv/ Thema - Einfache und zusammengesetzte Liedform 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<p>Musizieren und formelle Analyse</p> <p>Musikalische Variationen (z.B. Für Elise als Technoversion), youtube</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau von Liedern (Themenfeld 1) - Formprinzipien in der Programmmusik (Themenfeld 2) 	
<p>5. Komponisten (2 Portraits aus verschiedenen Epochen)</p> <p>Lebensweg, Biographie, Lebensumstände</p> <p>Hören exemplarischer Werke (konzentriertes, kriteriengeleitetes Hören)</p> <p>Zusammenhänge zwischen Musik und Zeit</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikkultur erschließen 	<p>Analyse Musikvideos, heutige Stars, youtube</p> <p>MMC (K3.1, 3.2, 3.3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Komponistenportrait , analog oder digital erstelltes Plakat (mit Word / PowerPoint)</i> 	<p>Beispiele aus Themenfeld 1 und 2 gegenüberstellen</p>	
<p>6. Elementare Musiklehre</p> <p>Namen der Intervalle (bis Oktave) kennen lernen, im Notenbild benennen, in Noten schreiben können</p> <p>Konsonanz und Dissonanz hörend erfahren</p> <p>Rhythmus: Anbindung, Triole, (Synkope)</p> <p>Tonleitern: Einführung des Quintenzirkels, Tonarten benennen</p> <p>Tempounterschiede wahrnehmen (Tempobezeichnungen auf Deutsch und Italienisch)</p> <p>Erweiterung des Tonraums (Hilfslinien), Notenschlüssel: Bassschlüssel</p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Zeichen</p> <p>Kompetenzschwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen 	<p>z.B: Unterricht am Keyboard</p>	<p>Popsong mit Dreiklängen begleiten</p>	<p>Hinzuziehen aktueller musikpädagogischer Zeitschriften im Sinne des Lebensweltbezugs</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>Aktivitäten: Besuch eines Live-Konzerts / Vorspiel von Instrumentalisten / Einladen von Musikern Projektarbeit (Bsp.: Response)</p>	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik transformieren 		<p>(Bsp.: Response => Kooperation mit der Hochschule)</p> <p>Präsentieren am Kammermusikabend, Tag der offenen Tür, ...</p>	

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig.

Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter: https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATER IALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik und Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notieren und Klopfen komplexerer Rhythmusbausteine - Singen und nachspielen von Popsongs (Live-Arrangement) und Volksliedern 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Call and Response - Klassenmusizieren 		<p>Z.B.: Four-chord-song (D-Am-Bm-G)</p>
<p>2. Geschichten, Bilder, Musik: Programmmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählende und malende Musik unterschiedlicher Art erlebnishaft-assoziativ hören - Ausdrucksmittel untersuchen und beschreiben, Bild/Text anhand von Parametern der Musikbeschreibung beschreiben - Eigene Darstellungsversuche zu Geschichten oder Bildern 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musik transformieren - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Bild/ Text musikalisch darstellen - Musik darstellen (Bild, Standbild, Schauspiel,...) 	<p>Verknüpfung mit dem Kunstunterricht möglich</p>	<p>Z.B. Zauberlehrling, Moldau</p>
<p>3. Instrumentenkunde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen von Bandinstrumente 	<p>Inhaltsfelder: Klang, Gesang und Instrumentalspiel</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen 	<p>Verknüpfung von Theorie und Praxis</p> <p>MMC (K3.1, 3.2, 3.3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analog oder digital erstellte Plakate über 		<p>Vertiefen und Wiederholen anhand des Stücks von Themenfeld 2</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATER IALIEN
		<i>Bandinstrumente, Stilrichtungen der Popmusik oder Star-Portraits (Word / PowerPoint)</i>		
<p>4. Musikalisches Formen und Gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedform - Aufbau von Popsongs 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen 	Musizieren und formelle Analyse		aktuelle Popsongs wählen
<p>5. Komponisten (2 Portraits aus verschiedenen Epochen)</p> <p>→ bzw. verschiedene Stilrichtungen der Popmusik (nicht Geschichte) (in deren Kontext: Starportraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lebensweg, Biographie, Lebensumstände - Zusammenhänge zwischen Musik und Zeit 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikkultur erschließen 	<p>MMC (K3.1, 3.2, 3.3): <i>Analog oder digital erstellte Plakate über Bandinstrumente, Stilrichtungen der Popmusik oder Star-Portraits (Word / PowerPoint)</i></p>		Beispiele aus Themenfeld 1 und 2 gegenüberstellen
<p>6. Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dur- und Molltonleiter mit mind. 4 Vorzeichen lesen und schreiben können - Akkorde selbst aussetzen, Umkehrungen - Fakultativ: Chromatische Tonleiter, Pentatonik, enharmonische Verwechslung 	<p>Inhaltsfelder: Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen 	Keyboardunterricht		Popsong aus Themenfeld 4 mit Dreiklängen begleiten 4-Chord-Song

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>7. Lebensraum Musik (fakultativ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikmarkt und Industrie aufzeigen und reflektieren 	<p>Inhaltsfelder: Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikkultur erschließen 			
<p>Fakultative Aktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besuch eines Live-Konzerts / Vorspiel von Instrumentalisten / Einladen von Musikern - Projektarbeit (Bsp.: Response => Kooperation mit der Hochschule) - Öffentliche Präsentation eines der Projekte pro Klasse 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik transformieren 		<p>Präsentieren am Kammermusikabend, Tag der offenen Tür, ...</p>	

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig.

Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter: https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik und Singen/Musizieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen (Blues, Folk, Spiritual etc.), Improvisieren (Bluesschema) - Besondere Musizierpraktiken: Call and Response, Bluesschema - Notieren und Klopfen komplexerer Rhythmusbausteine 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Call and Response - Klassenmusizieren (Singen, Trommeln, ...) - Videoanalyse z.B. afrikanischer Musik, Capoeira, ... 		<p>z.B. Themenheft „Black Music“, Musix 2 S. 134-137 Musix 3 S. 140–157</p>
<p>2. Geschichte der Populärmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschichtliche Hintergründe: Sklaverei - Musikalische Entwicklung, kulturelle Einflüsse - Jeweilige Gattungen (Afrikanische Musik, Worksongs, Spirituals, Evergreens, Gospel, Blues, Jazz, Raggae, Samba, Rap, Salsa, etc.) - Wie entstehen neue Epochen? 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 	<p>Z.B. Konzertbesuch</p>	<p>Geschichtsunterricht</p>	<p>s.o.</p>
<p>3. Künstler und Komponisten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Künstler und Komponisten der Populärmusikgeschichte kennenlernen (z.B. Lous Armstrong, Muddy Waters) - Lebensweg, Biographie, Lebensumstände - Zusammenhänge zwischen Musik und Zeit/Wie entstehen neue musikalische Richtungen 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 	<ul style="list-style-type: none"> - Z.B. Konzertbesuch - Eventuell Kurzreferate 		<p>s.o.</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>4. Musikalisches Formen und Gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesschema/Bluestonleiter 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik analysieren und verstehen - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 	<p>Z.B. Improvisieren (Keyboards)</p>		<p>s.o.</p>
<p>5. Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung 5.-7. Klasse - Erweiterung der Akkordsymbole - Bluestonleiter/Bluesschema 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik analysieren und verstehen - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 	<p>MMC (K2.2, sowie 3.1, 3.2, 3.3 und 5.2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ein Leadsheet erstellen mithilfe eines Notenschreibprogramms (z.B. MuseScore oder Noteflight) 		<p>Erstellung eines Leadsheets: MusiX 3, S. 96</p>
<p>Fakultative Aktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besuch eines Live-Konzerts / Vorspiel von Instrumentalisten / Einladen von Musikern - Projektarbeit - Öffentliche Präsentation eines der Projekte pro Klasse 	<p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik transformieren 		<p>Präsentieren am Kammermusikabend, Tag der offenen Tür, MusikMonat Mai...</p>	

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
--	--	---------------------------------	---	---------------------------------------

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig. Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter:

https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATER IALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik und Singen/Musizieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen (Pop, Rock, Folksongs etc.), Improvisieren - Notieren und Klopfen komplexerer Rhythmusbausteine - Bewegungen musikalisch nachahmen (Mickey-Mousing) - Gefühlszustände und Charaktereigenschaften von Figuren musikalisch ausdrücken 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - Musizieren zu laufenden Filmsequenzen 		
<p>2. Filmmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschichtliche Hintergründe: Vom Stummfilm zum Tonfilm - Funktionen von Filmmusik 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 			<p>z.B. Heft vom Klett Verlag: <i>Thema Musik „Filmmusik“</i></p> <p>MusiX 3, Kapitel 2 „Filmmusik“ (S. 12 ff)</p> <p>Musikbuch 2: Kapitel 9 „Mit den Ohren sehen – Filmmusik“ (S. 248 ff.)</p>
<p>3. Künstler und Komponisten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmkomponisten kennenlernen (z.B. Hans Zimmer, John Williams) - Beruf: Geräuschemacher 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen 			<p>s.o.</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>4. Musikalische Formen und Gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mickey-Mousing - Leitmotivtechnik - Filmmusikanalyse: Genaues Beschreiben des musikalischen Geschehens in einer Filmszene 	<p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik analysieren und verstehen - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 	<p>MMC (K1.1, 1.2, 1.3, sowie 3.1, 3.2, 3.3 und 5.2):</p> <p><i>Filmmusik zu einem Kurzfilm erstellen, mithilfe eines Filmschnittprogramms (z.B. iMovie) sowie evtl. Apps zur Klanggestaltung (z.B. Plasma-Sounds oder SoundPrism)</i></p>		<p>z.B. in MusiX 3, S. 22 siehe auch Themenheft „Music Apps“ vom Schott Verlag</p>
<p>5. Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung 5.-8. Klasse 	<p>Inhaltsfelder: Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik analysieren und verstehen - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 			<p>s.o.</p>
<p>Fakultative Aktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besuch eines Live-Konzerts / Vorspiel von Instrumentalisten / Einladen von Musikern - Projektarbeit - Öffentliche Präsentation der Projekte (z.B. der selbst gestalteten Kurzfilme) 	<p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik transformieren 		<p>Besuch des Filmmuseums, Kinofilm, Schulkinowochen</p>	

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
--	--	---------------------------------	---	---------------------------------------

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig.

Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter: https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>1. Musikpraxis: Rhythmik und Singen/Musizieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen (Pop, Rock, Folksongs etc.), Improvisieren - Notieren und Klopfen komplexerer Rhythmusbausteine - Gefühlszustände und Charaktereigenschaften von Figuren musikalisch ausdrücken - Musizieren von Ausschnitten aus einem Musiktheater 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Klang, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik machen - Musik hören - Musikkultur erschließen 	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren 		
<p>2. Musiktheater</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bestandteile einer Oper (Ouvertüre, Arie, Duett, Rezitativ ...) - Verhältnis zwischen Musik und Inhalt - Leitmotiv - Akteure im Umfeld einer Opernproduktion - eigene Inszenierung ausgewählter Szenen 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Kontext, Form, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 			
<p>3. Komponisten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opern- oder Musikkomponisten kennenlernen (z.B. Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Wolfgang A. Mozart, Leonard Bernstein etc) 	<p>Inhaltsfelder:</p> <p>Hörkultur, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen 			<p>s.o.</p>

THEMENFELD / INHALTLICHE KONKRETISIERUNG	INHALTSFELDER / KOMPETENZ-SCHWERPUNKTE	MEDIEN UND METHODENSCHWERPUNKTE	SCHULSPEZIFISCHE ELEMENTE / VERKNÜPFUNGEN MIT ANDEREN FÄCHERN	LEHRWERSBEZUG/ UNTERRICHTSMATERIALIEN
<p>4. Musik und Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einstudieren verschiedener Tänze (folkloristische Tänze, Gesellschaftstanz...) - Entwickeln eigener Choreographien 	<p>Inhaltsfelder: Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis, Bewegung und Gestaltungsmedien</p> <p>Kompetenzschwerpunkte: Musikkultur erschließen</p>			
<p>5. Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung 5.-9. Klasse 	<p>Inhaltsfelder: Parameter</p> <p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik analysieren und verstehen - Musik hören - Musikkultur erschließen - Musik machen 		<ul style="list-style-type: none"> - Im Sinne der Vorbereitung auf Musik in der E-Phase am Adorno liegt der Fokus auf der korrekten Verwendung musikalischer Fachbegriffe 	s.o.
<p>Fakultative Aktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Workshop in der Oper Frankfurt - Besuch einer Opernaufführung 	<p>Kompetenzschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik hören - Musikkultur erschließen 			

Die Themenfelder sollten in dieser Jahrgangsstufe behandelt werden. Es sind Schwerpunkte je nach Profil der Klasse zu setzen. Die Reihenfolge und Verknüpfung von Themenfeldern innerhalb eines Schuljahres ist beliebig.

Die genaue Beschreibung der Kompetenzen sind zu finden unter: https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kerncurriculum_musik_gymnasium.pdf.